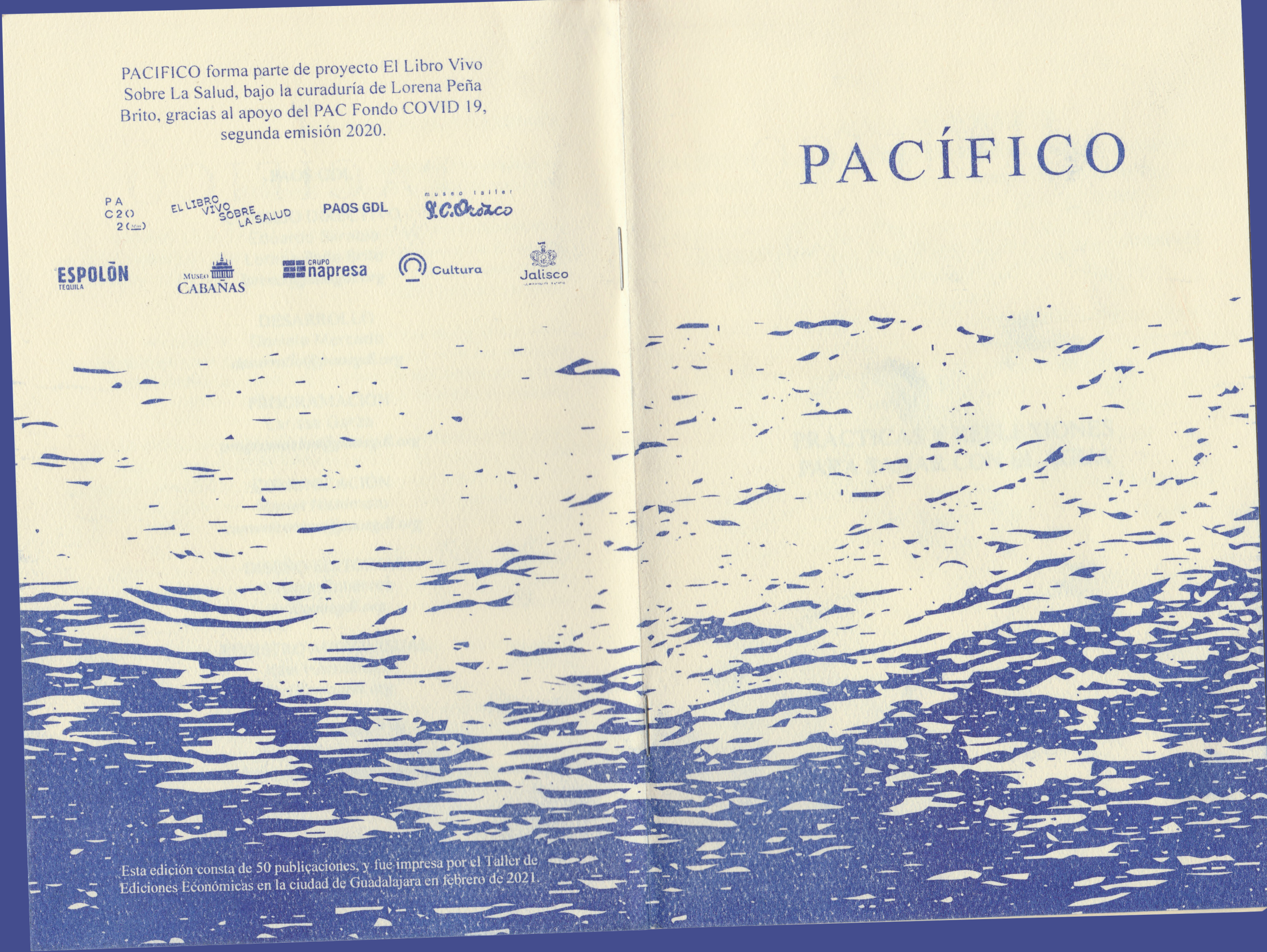






CUERPOS DE AGUA PREÁMBULO

El 83% de nuestro cerebro, el 75% de nuestro corazón, el 85% de nuestros pulmones y el 80% de nuestro oído son agua. Nuestra mirada, pensamiento, respiración, laudós son agua.

El océano es nuestro ancestro en común, mitología y ecología coinciden. Cada segundo aliento que tomamos es gracias al oxígeno generado por nuestros océanos que siempre están cerca de nosotros.

Fuimos peces, ahora llevamos el agua en nuestro interior. Nuestra sangre, nuestro sudor, son tan salados como esos mares, en los que ahora, de vez en cuando, nos sumergimos. Los trazos de nuestros peces oceánicos circulan a través de nosotros.

Somos cuerpos de agua, siempre en un proceso de cambio, y lo que buscan estas prácticas es generar una relación más íntima y fluida con esos otros cuerpos de agua: humanos y no humanos, que nos rodean. Y con los que inevitablemente estamos conectados: el agua conecta los cuerpos. Como seres acuáticos nos experimentamos menos aislados; nos convertimos en molinos oceánicos. Nuestros ciclos compartidos dan forma a una hidrocomunidad planetaria.

PACÍFICO es un fanzine que ha resultado de una investigación que recién comienza: *Water my dances, water my thinking*, en el que el agua es mi materia de estudio y una herramienta para el pensamiento ya que a través de esta sustancia intento animar algunas ideas que no pueden sentirse ni entenderse en abstracto.

A través de este medio te comparto algunas instrucciones, conceptos y reflexiones con las que me he encontrado, gracias a las cuales, me he rodeado de posibilidades de ser de otra manera y de repensar los asuntos corporales mas allá de la imaginación humanista. Nuestros cuerpos no terminan en la piel: son moleculares, extensivos y virtuales.

Espero que lo disfrutes y que estas páginas nos sirvan para expandir el nosotros.

PRÁCTICA 1. BOTELLAS, RECIPIENTES, CUERPOS.

Instrucciones:
Toma la botella de agua, obsérvala y antes de servir el agua en el vaso, lee lo siguiente:

Un día Virginia Woolf escribió, El héroe como una botella. Tiempo después, Ursula K. Le Guin, retomó la frase y le hizo una pequeña variación, La botella como un héroe, y a partir de ella escribió su texto: The carrier bag theory of fiction; en el cual Le Guin nos narra que la historia de la evolución nos ha engañado y que la primer herramienta inventada por los humanos, no pudo haber sido un cuchillo; pues antes de cazar, tuvieron una primera actividad, la de cargar. Por lo que lo primero que debió haber creado fue algo para transportar, un objeto que pudiera contener algo más: *Una hoja, una calabaza, una cancha, una red, una bolsa, un cubestrillo, un saco, una botella, una manta, una caja, un contenedor.*

Un soporte, un recipiente.

Esa botella que tienes frente a ti, contiene y transporta agua. Nuestros cuerpos también. Como cuerpos de agua somos bolsas con la capacidad de albergar cosas.

Ahora ya, puedes servir el agua en el vaso. Escribe una palabra en un papel, dóblalo y colócalo debajo del vaso de agua.

Por si lo necesitas, antes de moverte, (o después), puedes leer la siguiente historia de Tabita Rezaire:

*Ves la superficie
del océano,
llueve y caen
pequeñas gotas
que dibujan
círculos, ondas
infinitas que
vienen y se van.
Imagina que esas
ondas son
diferentes vidas
cubriendo el
océano*

(Espacio para visualizar)

PRÁCTICA 4 TOMAR AGUA Y MOVERSE COMO UN CUERPO DE AGUA

Antes de beberte el vaso de agua, te comparto unas palabras de Astrida Neimais:

Tomarte un vaso de agua es tomarse los fantasmas de los cuerpos que caen en esa agua. El agua retiene nuestros secretos más antropomórficos, hasta aquellos que habíamos preferido borrar. Nuestros pasados regresan a nosotros con gotas e inundaciones. Y ese mismo vaso de agua facilitará nuestro movimiento, crecimiento, pensamiento y amor. Así mientras va por nuestro esófago, nuestra sangre, el dedo índice, la clavícula, la fascia de nuestra cadera derecha, asegura que nuestro ser, siempre se esté convirtiendo.

Instrucciones:
Da las gracias... y hébete el vaso de agua, piensa en la palabra que escribiste mientras lo haces.

Dale play a la segunda canción en la página web de PAOS GDL (www.paosgdl.org/pacifico)

O Muevete pensando que el movimiento sostiene lo que fue, es y está por venir en su materialidad. Muevete como cuerpo de agua, consciente de tu capacidad de lquificación y expansión. Eres sal, olas, oleaje, arena. Muevete pensando en las expresiones del agua: evaporación, condensación, precipitación y transpiración. Muevete para abrir algunas grietas y así cultivar otras formas de sentirnos en relación con el mundo.

Nota: Si te dan ganas de orinar después de esta práctica o si transpiras, observa esa agua que genera tu cuerpo, pregúntate hacia donde se dirige, visualiza a través de estos líquidos tu mar interior.

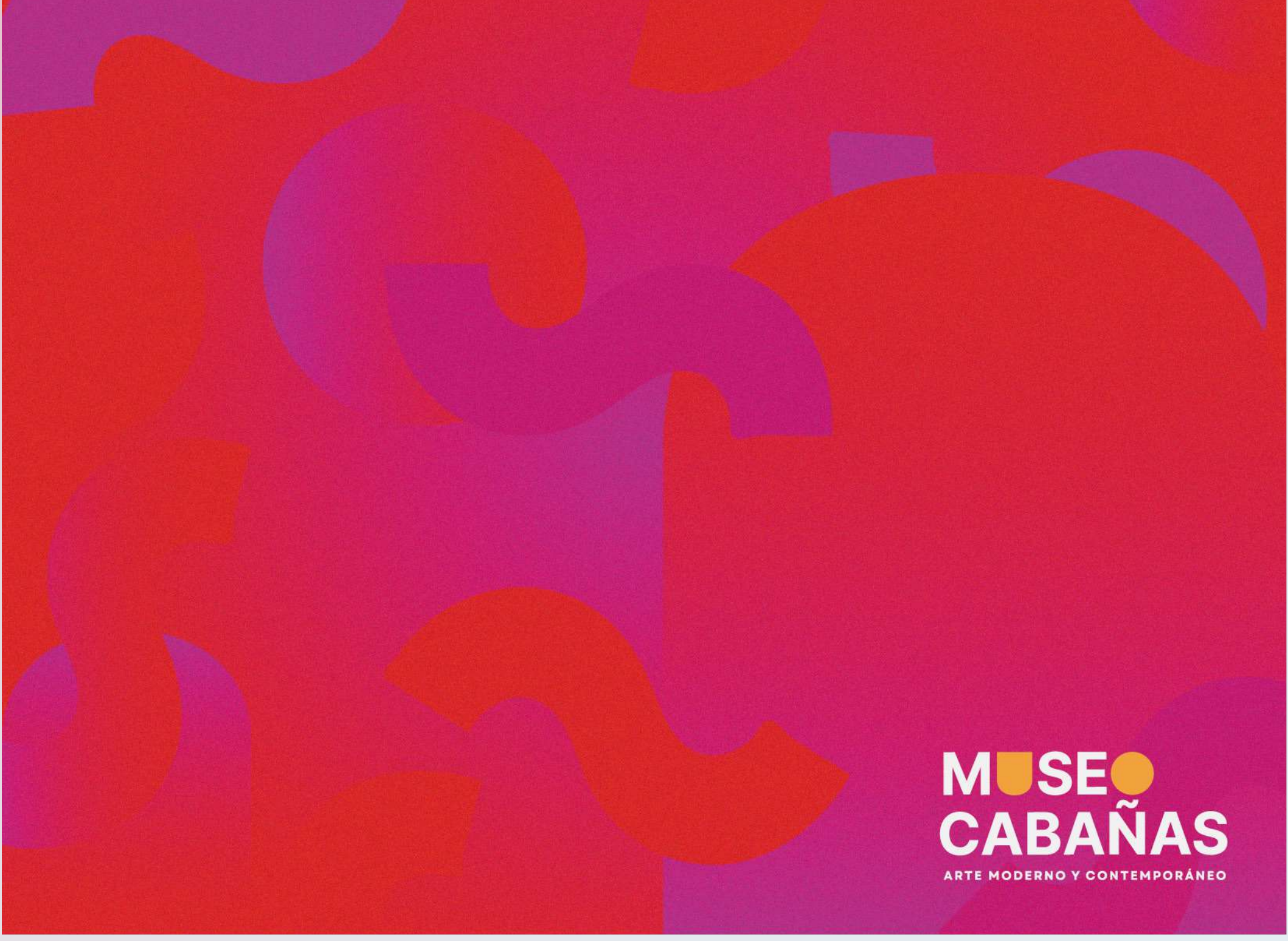
Las palabras también contienen cosas.



IDEALISMOS

Project Brief | Presentación
Client: Museo Cabañas | Location: Guadalajara, MX
2025

Creación de gráficos originales | Diseño editorial



MUSEO
CABAÑAS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Acercas de / About

Museo Cabañas es un espacio dinámico donde a partir del arte se genera un diálogo entre distintas comunidades. Su programación busca siempre un equilibrio entre la tradición y el pensamiento contemporáneo, así como la creación de experiencias enriquecedoras para sus visitantes. Cabañas preserva un valioso patrimonio, hasta ahora se ha consolidado como un referente cultural en México puesto que su compromiso con la diversidad, la inclusión y la teoría crítica, fomenta un acceso abierto al arte y la cultura. La misión del Museo Cabañas es convertirse en un espacio en constante evolución, donde el pasado y el presente convergen para inspirar nuevas formas de entender el mundo.



Museo Cabañas is a dynamic art institution that fosters dialogue among diverse communities. Its programming always seeks a balance between tradition and contemporary thinking, in addition to creating enriching experiences for its visitors. Cabañas preserves a valuable heritage. It has established itself as a cultural reference in Mexico, due to its commitment to diversity, inclusion, critical theory, implemented as open access to art and culture. The mission of Museo Cabañas is to become a constantly evolving project where past and present converge to inspire new ways of understanding the world.

Referencias / References

Los últimos años, Museo Cabañas ha desarrollado programas curatoriales y educativos que replantean la relación entre arte moderno y contemporáneo. De acuerdo con sus acervos —Colección José Clemente Orozco, Colección Mathias Goeritz, entre otras— el museo construye vías de interpretación al movimiento muralista en México; la tradición pictórica, sus desplazamientos y rupturas; el periodo al arte moderno en Latinoamérica. Responde también a las manifestaciones artísticas que hoy en día promueven nuevas visualidades; desdoblamiento de la práctica artística y curatorial; una perspectiva crítica basada en los aportes que los estudios de género, la decolonialidad y la ecología crítica ofrecen al arte contemporáneo.



In recent years, Museo Cabañas has developed curatorial and educational programs that reconsider the relationship between modern and contemporary art. In accordance with its collections —José Clemente Orozco Collection, Mathias Goeritz Collection, among others— the museum builds routes of interpretation of the Mexican muralist movement, pictorial tradition, its transformations, and the modern period in Latin America. It also responds to artistic expressions that today promote new visualities, as well as unfolded artistic and curatorial practices. Its critical perspective is based on contributions from gender studies, decoloniality, and critical ecology.

Aproximación Curatorial / Curatorial Approach

Nuevas Visualidades responde a las necesidades y búsquedas de las generaciones de artistas más jóvenes, influenciadas por las teorías filosóficas y artísticas que rompen con el relato dominante plástico, cultural y político. Performatividades es un programa dedicado no solo a las prácticas del cuerpo o derivados del performance y el teatro contemporáneo, sino que expande una perspectiva crítica en relación con la manera en que el trabajo creativo y sus desdoblamientos movilizan los roles de distintos artistas, investigadores, críticos, curadores, coleccionistas y públicos.



Andalgues festival diverso en Museo Cabañas, 2018.

New Visualities responds to the concerns of emerging artists influenced by philosophical and aesthetic theories that challenge dominant discourses. Performativities is dedicated to performative and theatrical practices, as well as the analysis of artistic creation and its impact on the roles of various art agents: artists, researchers, critics, curators, collectors, and the public.



Día de las personas trans: Programa de inclusión del Museo Cabañas, 2022.

Aproximación Curatorial / Curatorial Approach

Como un espacio dedicado al pensamiento crítico que prioriza las potencialidades museísticas para abrir conversaciones en distintos sentidos, que posibilitan el cambio social, su estructura curatorial y pedagógica se establece como un tejido o trama que favorece la ampliación de las posibilidades de interpretación para distintas comunidades y tipos de públicos.

Lucía Velasco, Coraggio, 2023. El juego que no produce. Museo Cabañas, 2023.



As a space dedicated to critical thought, the museum prioritizes the potential of museums to generate dialogues that drive social change. Its curatorial and pedagogical structure functions as a network that expands interpretative possibilities for diverse audiences.

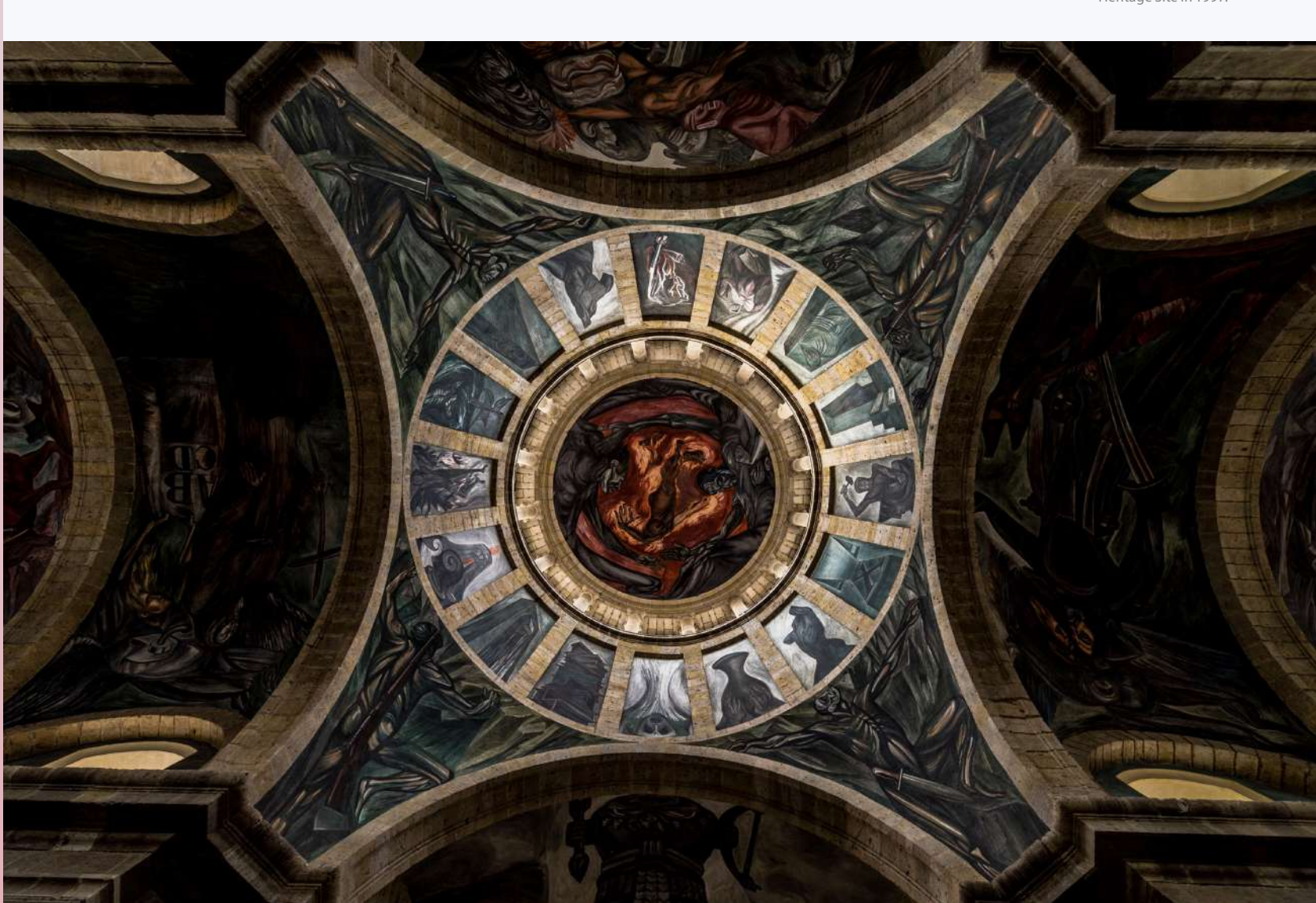


Integración de María Bustamante y Mónica Nieto. 40 años de Pedro de Corral y Negro. José Clemente Orozco, 1939. Fotografía de Marco García, 2016.

Historia y Arquitectura / History & Architecture

Dada la relevancia de su arquitectura y su icónica presencia a nivel cultural, Museo Cabañas fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1997.

Given the importance of its architecture and its iconic cultural significance, Museo Cabañas was declared a UNESCO World Heritage Site in 1997.



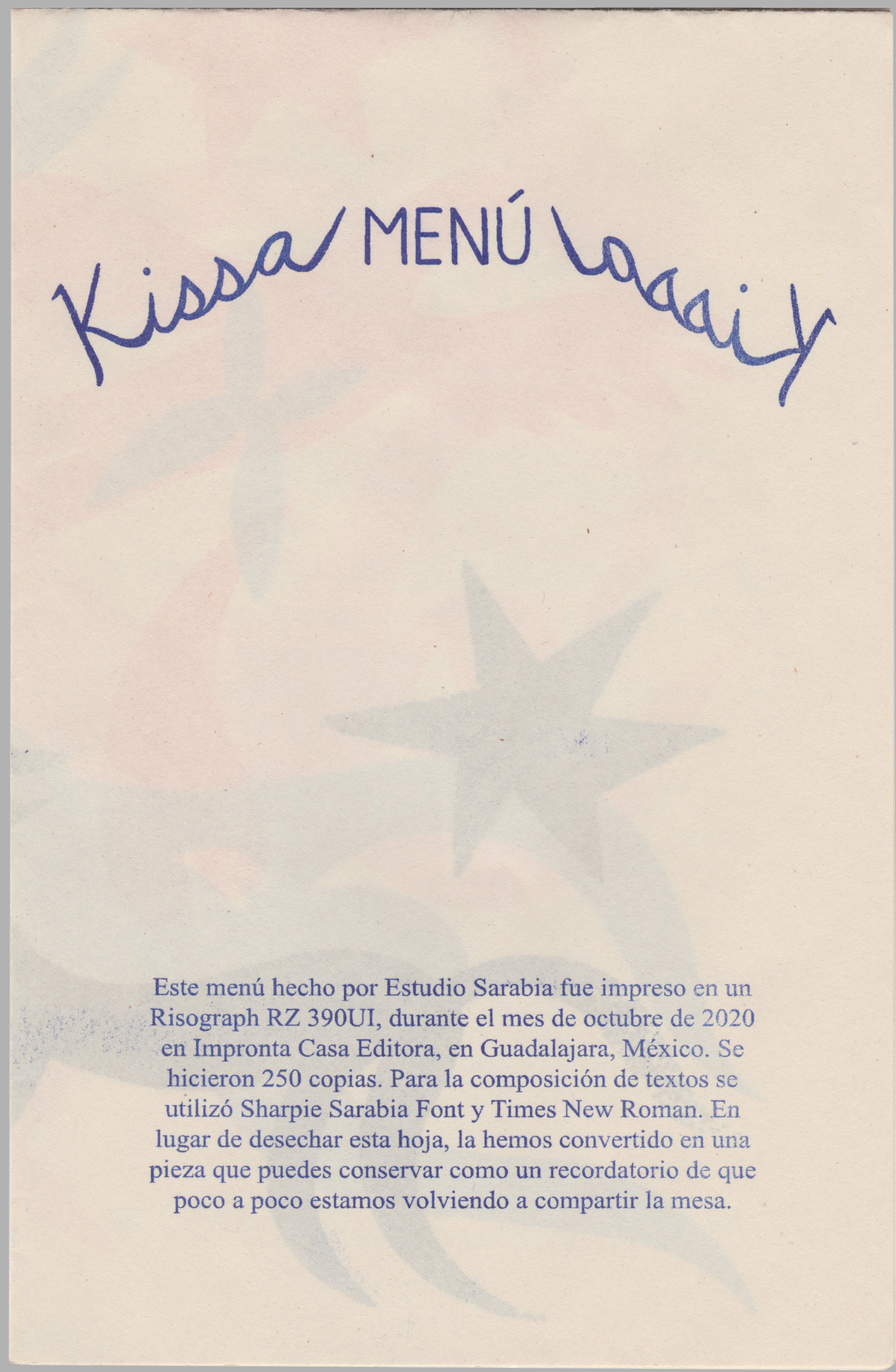
Detalle de Cupula, El Anillo de Plomo, José Clemente Orozco, 1939. Fotografía de Marco García, 2016.

MUSEO
CABAÑAS

Cultura

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO

Contacto:
curaduria.museocabañas@gmail.com
comunicacion.museocabañas@gmail.com
www.museocabañas.jalisco.gob.mx
IG: @museocabañas



Este menú hecho por Estudio Sarabia fue impreso en un Risograph RZ 390UI, durante el mes de octubre de 2020 en Impronta Casa Editora, en Guadalajara, México. Se hicieron 250 copias. Para la composición de textos se utilizó Sharpie Sarabia Font y Times New Roman. En lugar de desechar esta hoja, la hemos convertido en una pieza que puedes conservar como un recordatorio de que poco a poco estamos volviendo a compartir la mesa.



MENÚ POR
CHEF TOMÁS FERNÁNDEZ

PLATOS \$135

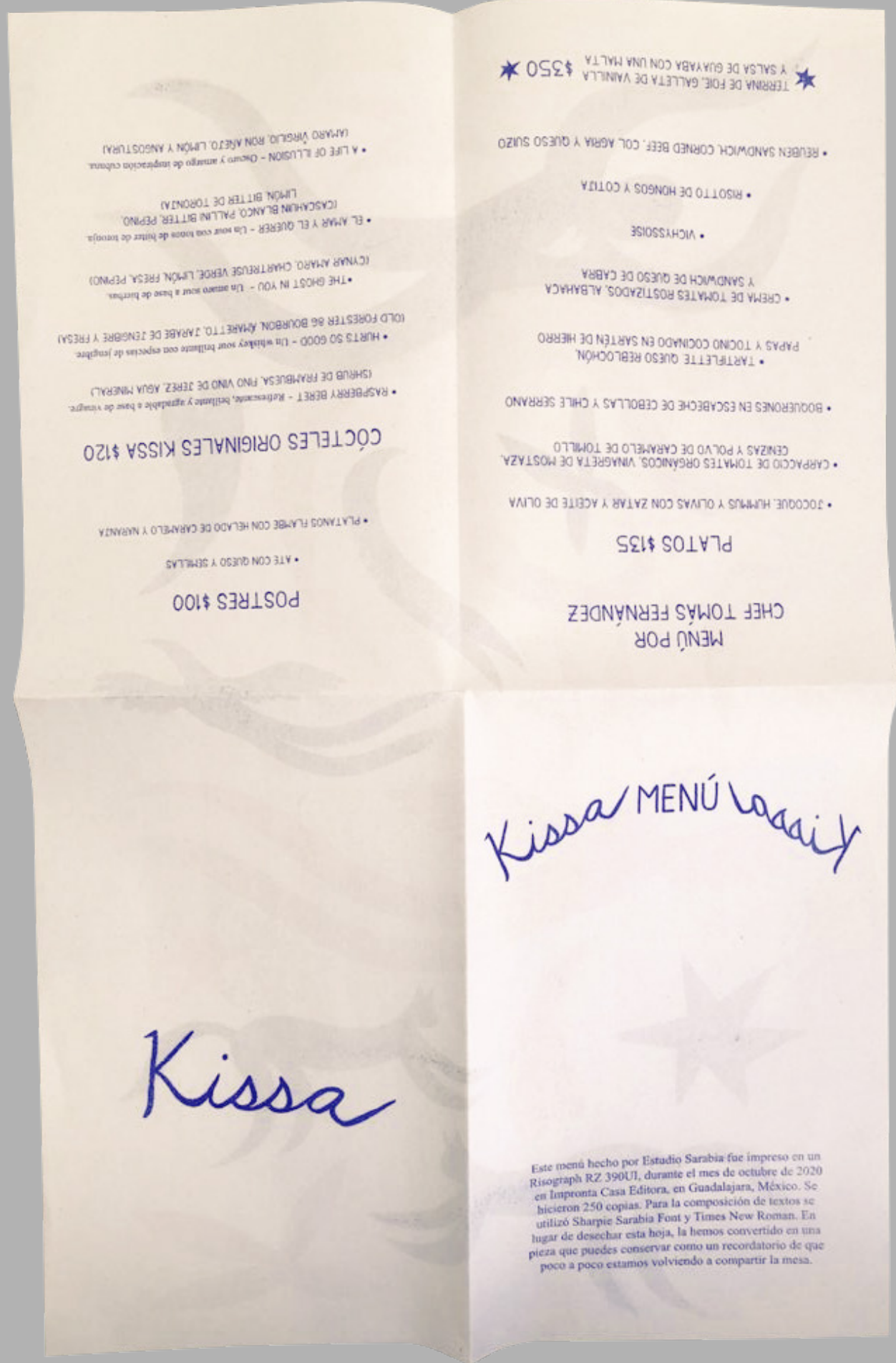
- JOCOQUE, HUMMUS Y OLIVAS CON ZATAR Y ACEITE DE OLIVA
 - CARPACCIO DE TOMATES ORGÁNICOS, VINAGRETA DE MOSTAZA, CENIZAS Y POLVO DE CARAMELO DE TOMILLO
 - BOQUERONES EN ESCABECHE DE CEBOLLAS Y CHILE SERRANO
 - TARTIFLETTE. QUESO REBLOCHÓN, PAPAS Y TOCINO COCINADO EN SARTÉN DE HIERRO
 - CREMA DE TOMATES ROSTIZADOS, ALBAHACA Y SANDWICH DE QUESO DE CABRA
 - VICHYSOISE
 - RISOTTO DE HONGOS Y COTIJA
 - REUBEN SANDWICH, CORNED BEEF, COL AGRIA Y QUESO SUIZO
- ★ TERRINA DE FOIE, GALLETA DE VAINILLA Y SALSA DE GUAYABA CON UNA MALTA \$350 ★

POSTRES \$100

- ATE CON QUESO Y SEMILLAS
- PLATANOS FLAMBE CON HELADO DE CARAMELO Y NARANJA

CÓCTELES ORIGINALES KISSA \$120

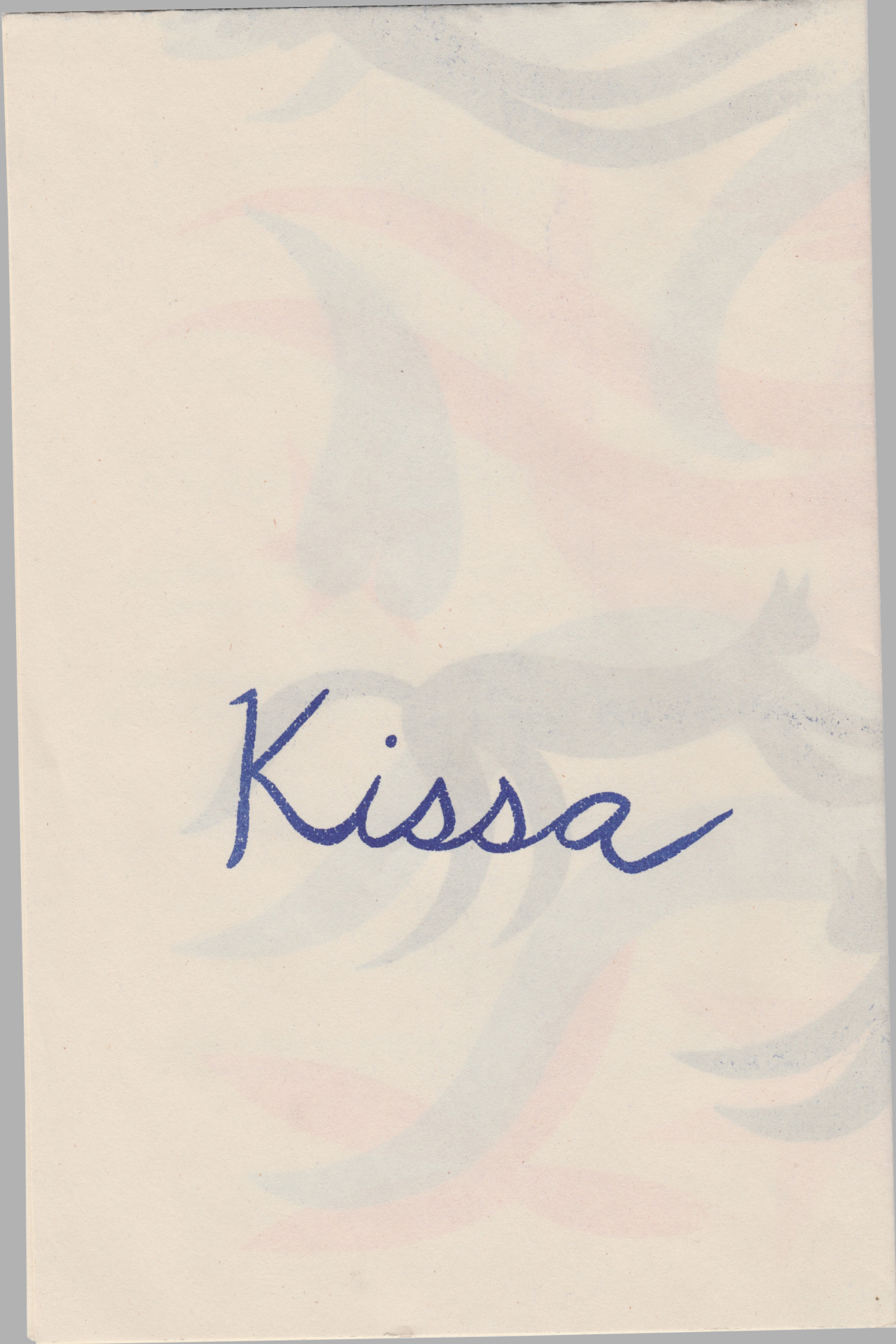
- RASPBERRY BERET - Refrescante, brillante y agradable a base de vinagre. (SHRUB DE FRAMBUESA, FINO VINO DE JEREZ, AGUA MINERAL)
- HURTS SO GOOD - Un whiskey sour brillante con especias de jengibre. (OLD FORESTER 86 BOURBON, ÁMARETTO, JARABE DE JENGIBRE Y FRESA)
- THE GHOST IN YOU - Un amaro sour a base de hierbas. (CYNAR AMARO, CHARTREUSE VERDE, LIMÓN, FRESA, PEPINO)
- EL AMAR Y EL QUERER - Un sour con tonos de bitter de toronja. (CASCAGUIN BLANCO, PALLINI BITTER, PEPINO, LIMÓN, BITTER DE TORONJA)
- A LIFE OF ILLUSION - Oscuro y amargo de inspiración cubana. (AMARO VIRGILIO, RON AÑEJO, LIMÓN Y ANGOSTURA)

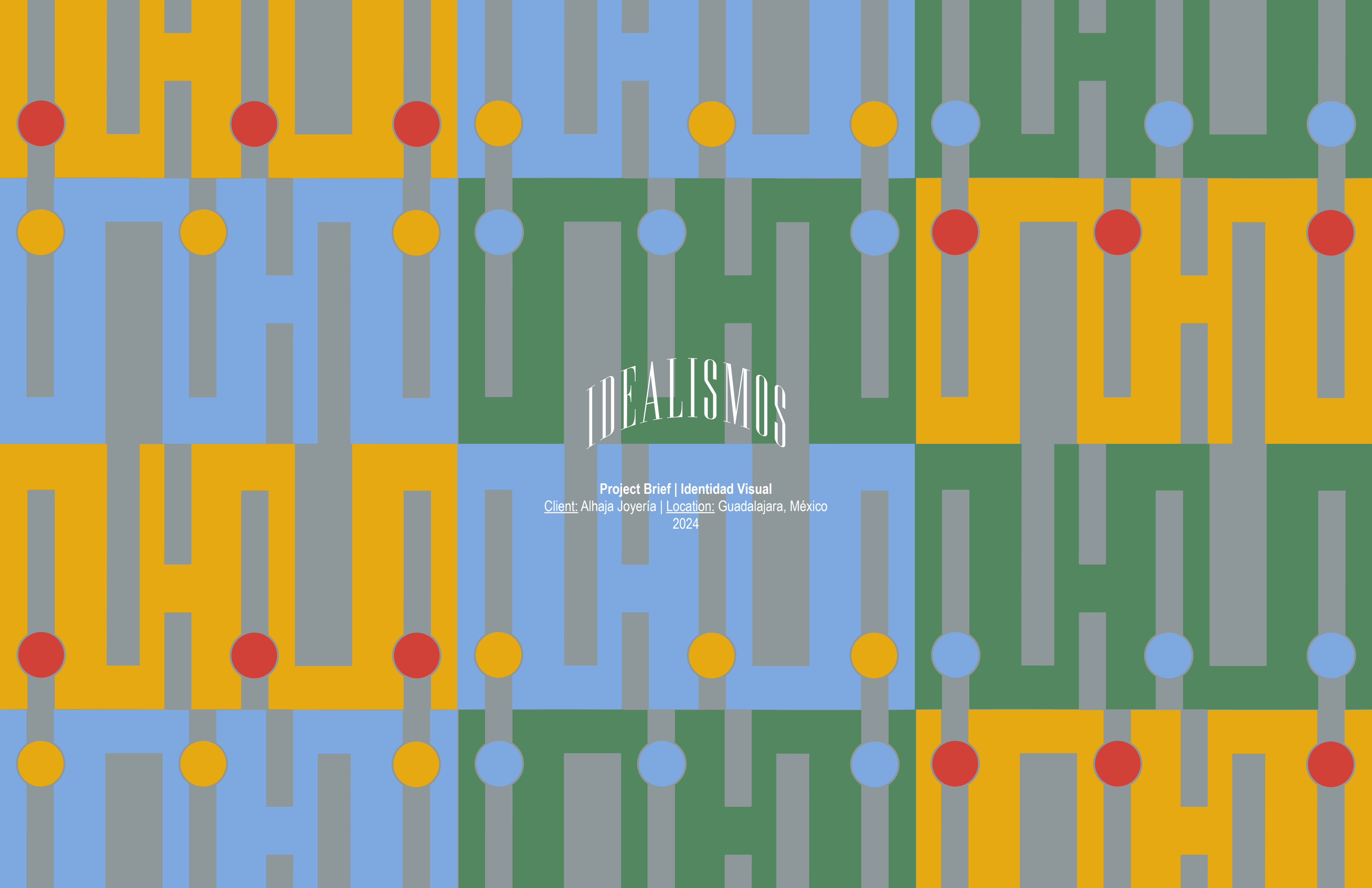


MENÚ POR
CHEF TOMÁS FERNÁNDEZ

PLATOS \$135

- REUBEN SANDWICH CORNED BEEF, COL AGRIA Y QUESO SUIZO
 - RISOTTO DE HONGOS Y COTIJA
 - VICHYSOISE
 - SANDWICH DE QUESO DE CABRA
 - TARTIFLETTE. QUESO REBLOCHÓN, PAPAS Y TOCINO COCINADO EN SARTÉN DE HIERRO
 - BOQUERONES EN ESCABECHE DE CEBOLLAS Y CHILE SERRANO
 - CARPACCIO DE TOMATES ORGÁNICOS, VINAGRETA DE MOSTAZA, CENIZAS Y POLVO DE CARAMELO DE TOMILLO
 - JOCOQUE, HUMMUS Y OLIVAS CON ZATAR Y ACEITE DE OLIVA
- ★ TERRINA DE FOIE, GALLETA DE VAINILLA Y SALSA DE GUAYABA CON UNA MALTA \$350 ★





IDEALISMOS

Project Brief | Identidad Visual
Client: Alhaja Joyería | Location: Guadalajara, México
2024

Visualización de imagotipo

Logotipo 1

a l h a j a
joyeria mexicana

Isotipo

Logotipo 2

a l h a j a

Joyería Mexicana

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure

Tipografías y selección de color

Títulos

Gulax Regular

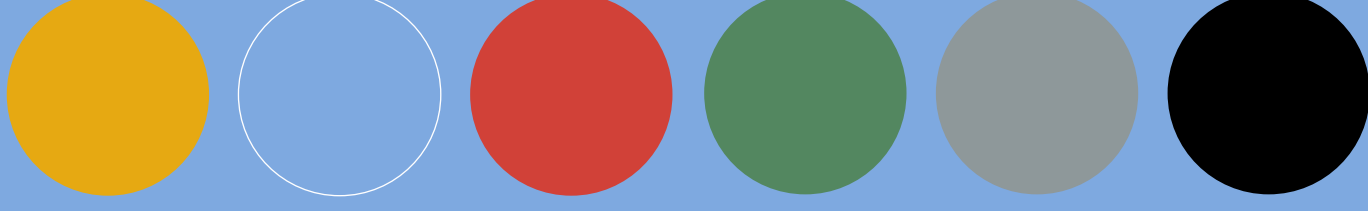
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 !"#\$%&'()*=¿¡*~[]_{}|~.,

Párrafos

Arial Narrow

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 °!#\$%&'()*=?¡*~[]_{}|~.,

Fondos



Gráficos

Gráficos originales



Visualización de logotipozz

Logotipo

FLORES MERCADO



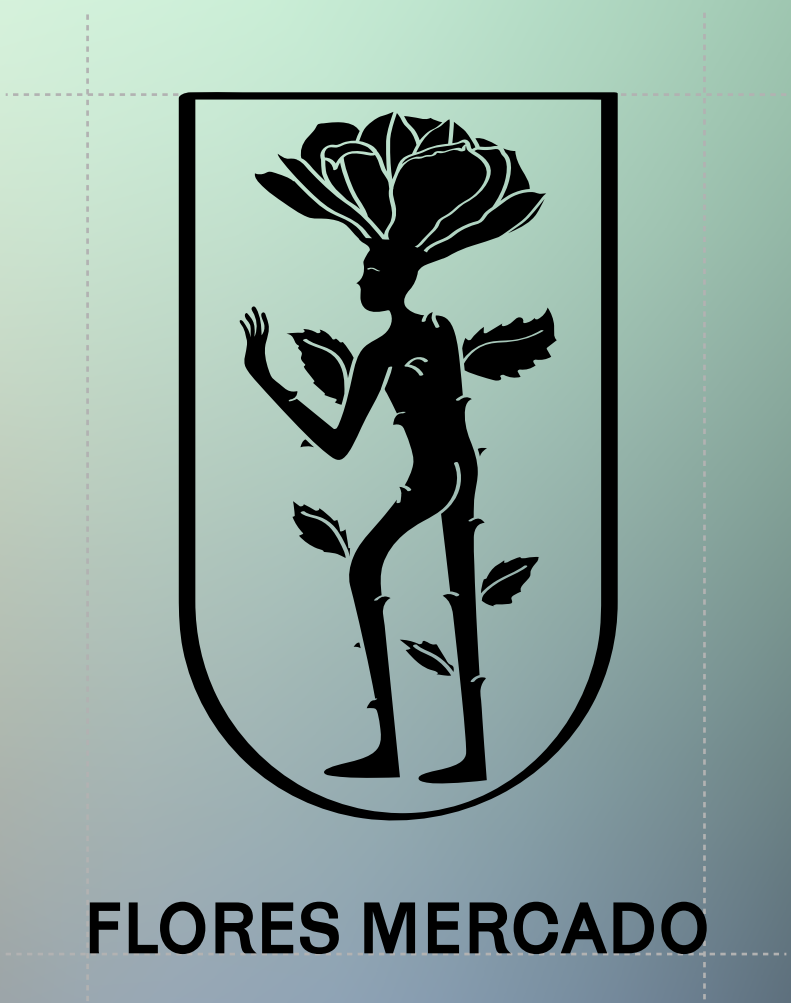
Isotipo

Visualización de logotipos

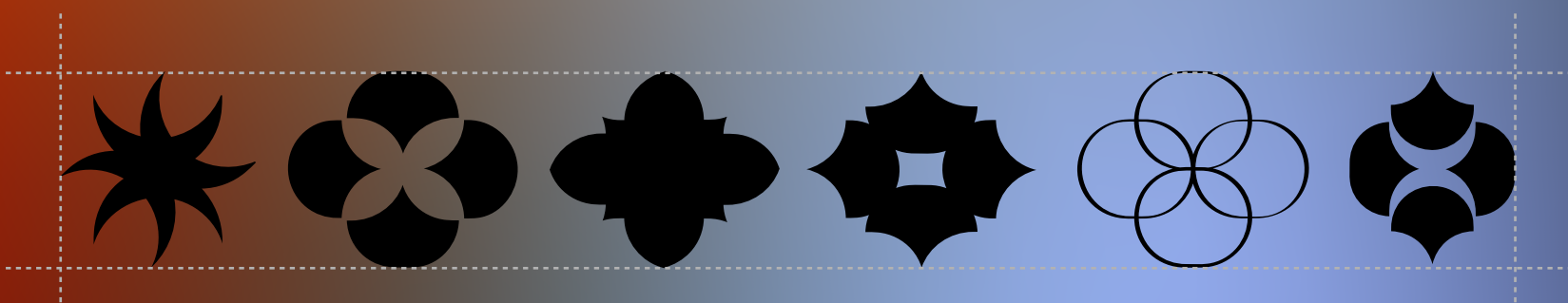
Isologo 1



Isologo 2



Monogramas de identidad



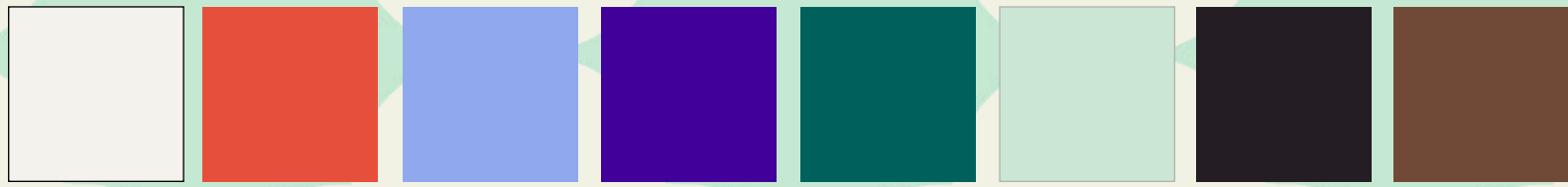
Tipografía Primaria: Logotipo

Karrik Regular
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz 0123456789

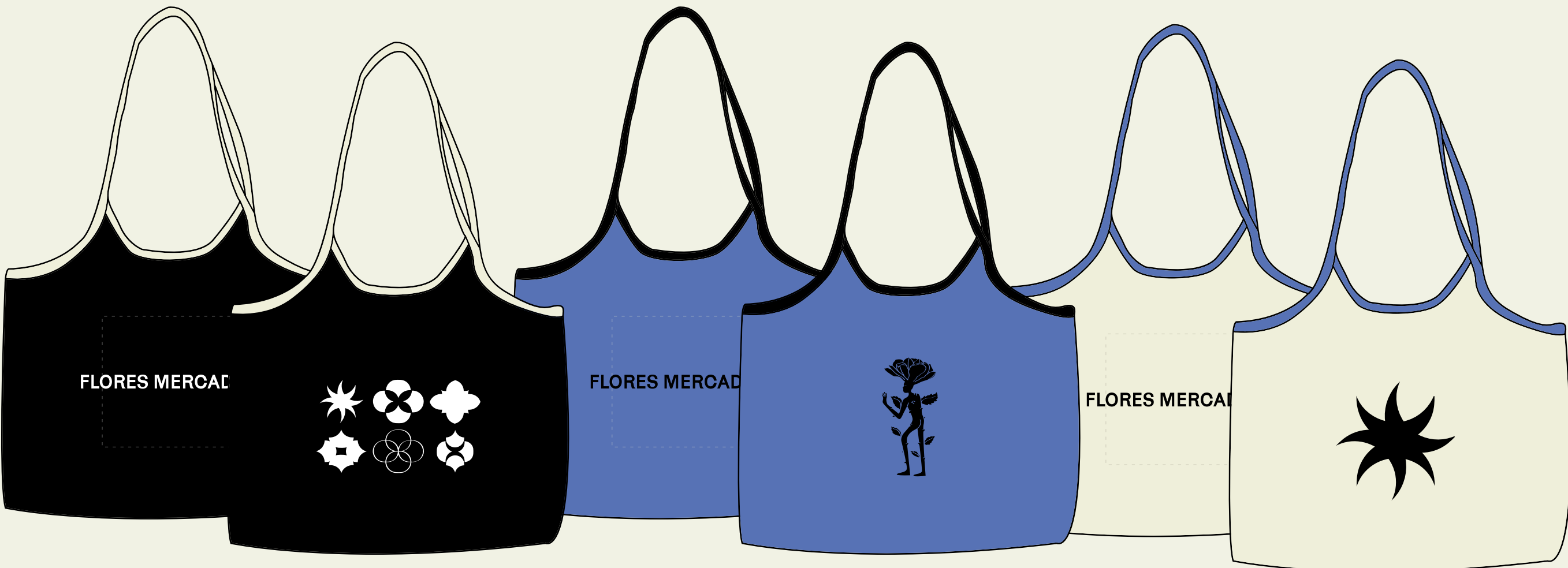
Tipografía Secundaria: Títulos y párrafos

Space Grotesk
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz 0123456789

Selección de color



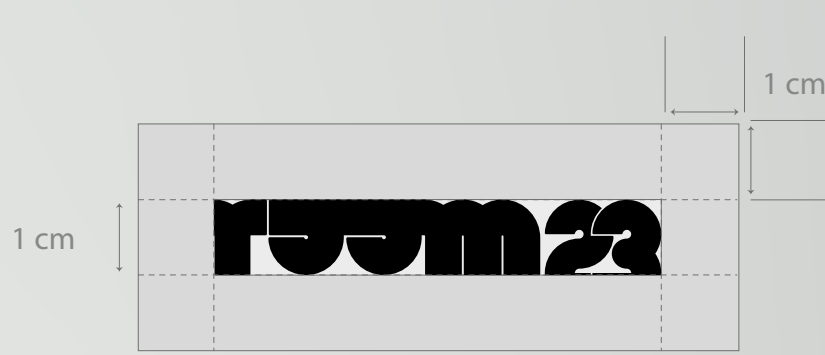
Aplicaciones de marca | Totebags



Visualización de logotipo | Positivo y negativo



Usos de logotipo y margen de protección



Margen de protección mínima: 1 cm de espacio libre de elementos cercanos o en torno al logotipo.

Tamaño mínimo del logotipo: 1 cm de altura.

Tipografías complementarias y formatos de texto

Space Grotesk

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Ww Xx Yy Zz 0123456789
!"#\$%&/'()*=?:;~*["_.,-ñ{'+...-...~^<<~

Avenir Next

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Ww Xx Yy Zz 0123456789
!"#\$%&/'()*=?:;~*["_.,-ñ{'+...-...~^<<~

Títulos

Subtítulos

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam

Light

Párrafo justificado
sin separación de sílabas

Títulos

Subtítulos

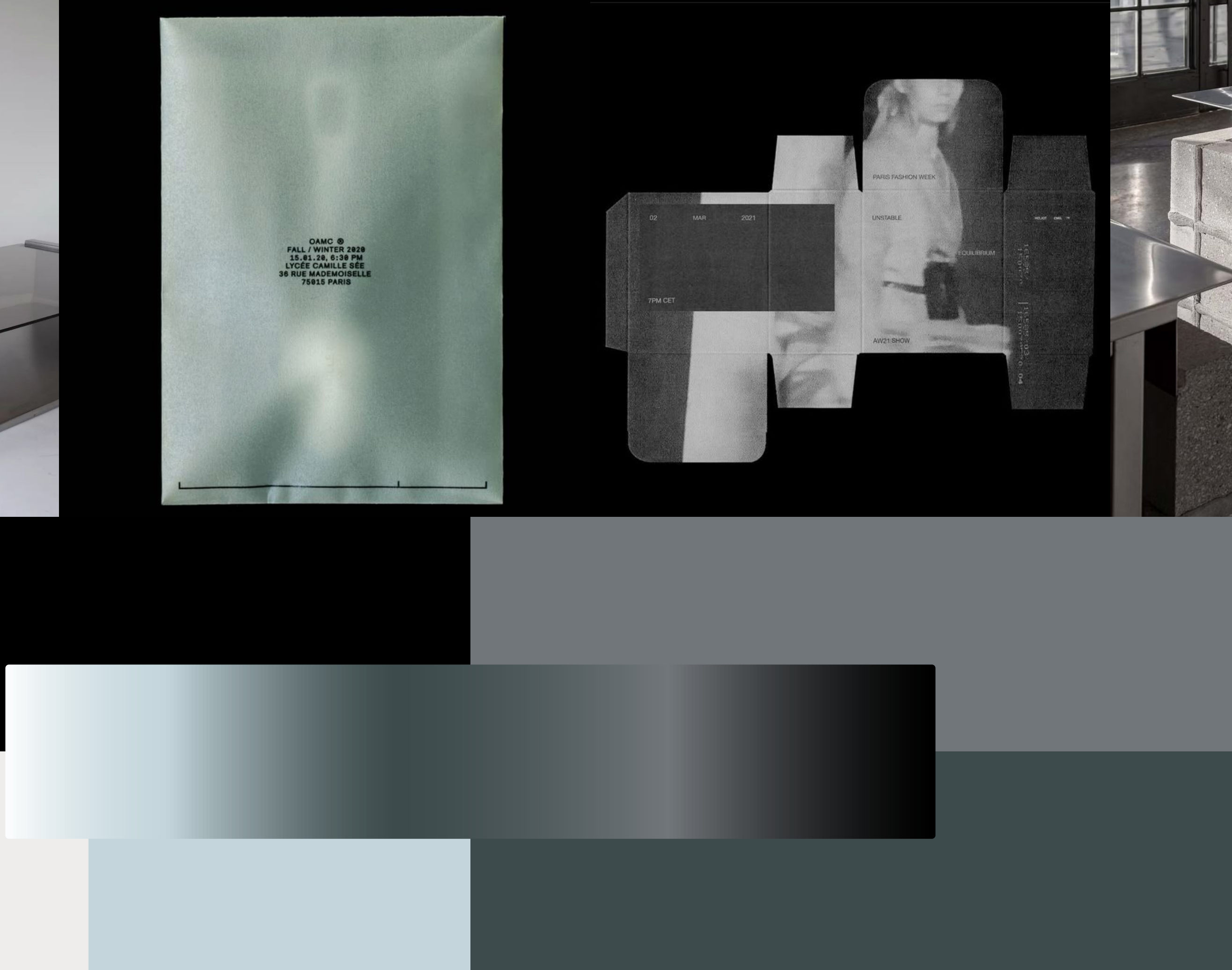
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam

Regular

Párrafo justificado
sin separación de sílabas

Selección de color



Variaciones de logotipo a color

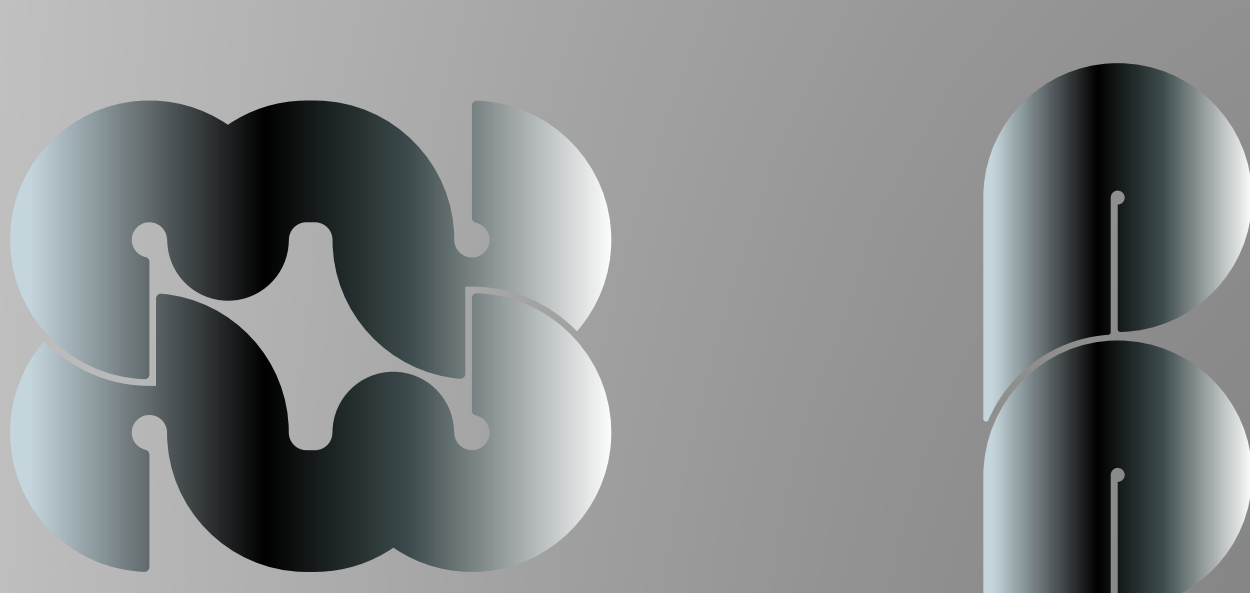


Estilo gráfico 1: enfático, justificado, centrado

homeware and furniture

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et

Iconografía | "Palíndromo 23" / "Cadena doble"o"

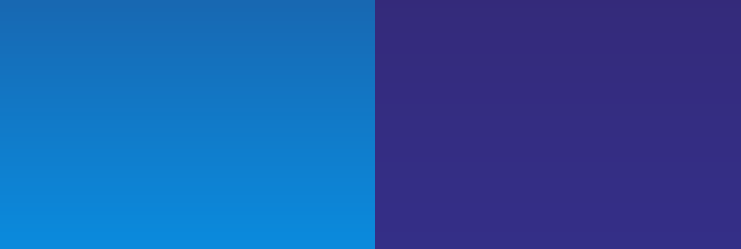


Papelería



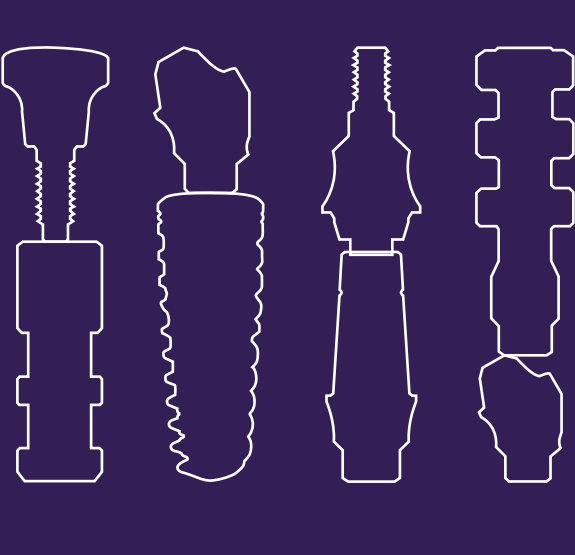


SELECCIÓN DE COLOR

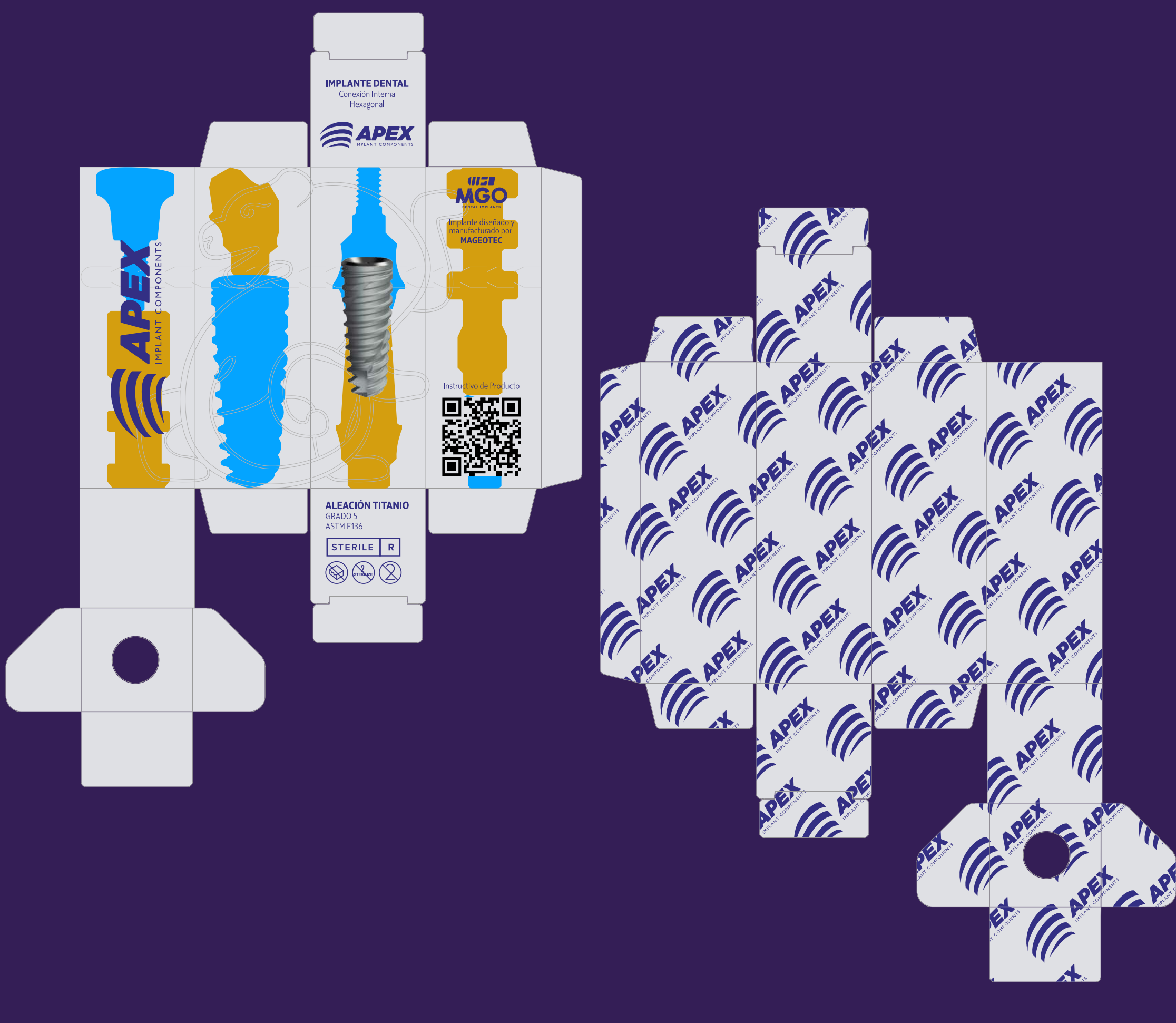


Composición 1 / Visualización de plano mecánico

Versión 1



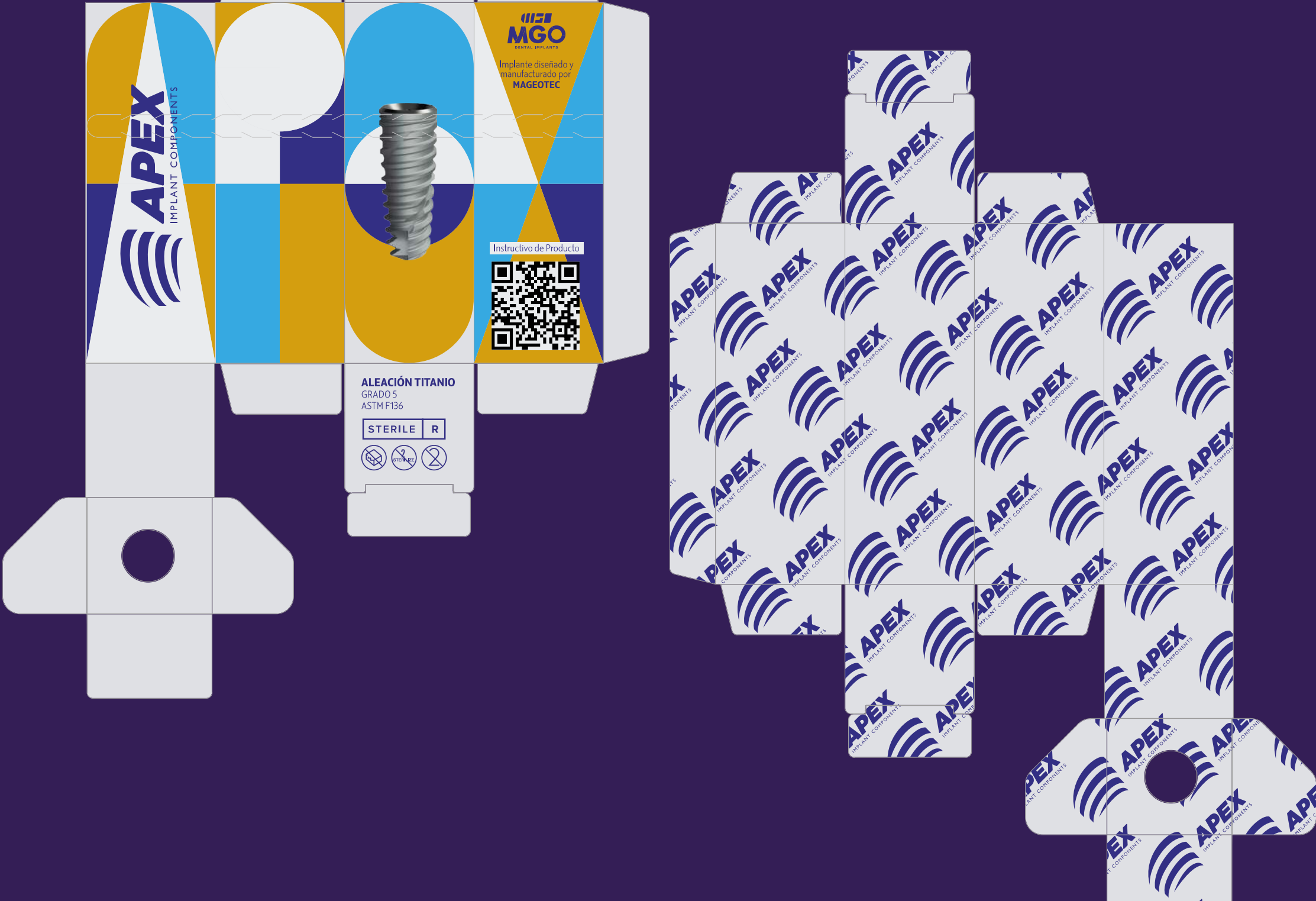
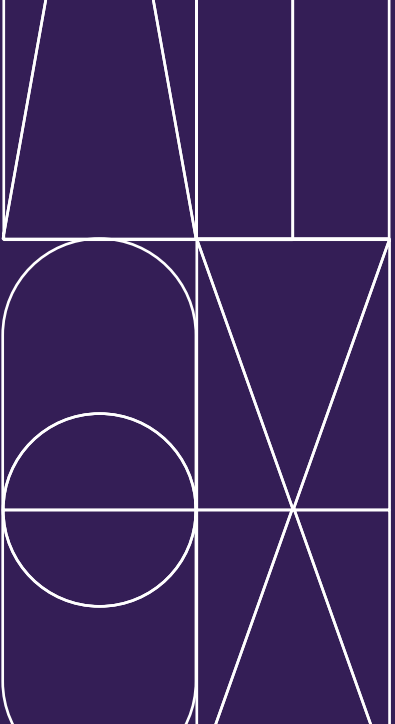
Versión 2



Visualización Renderizada / Composición 1



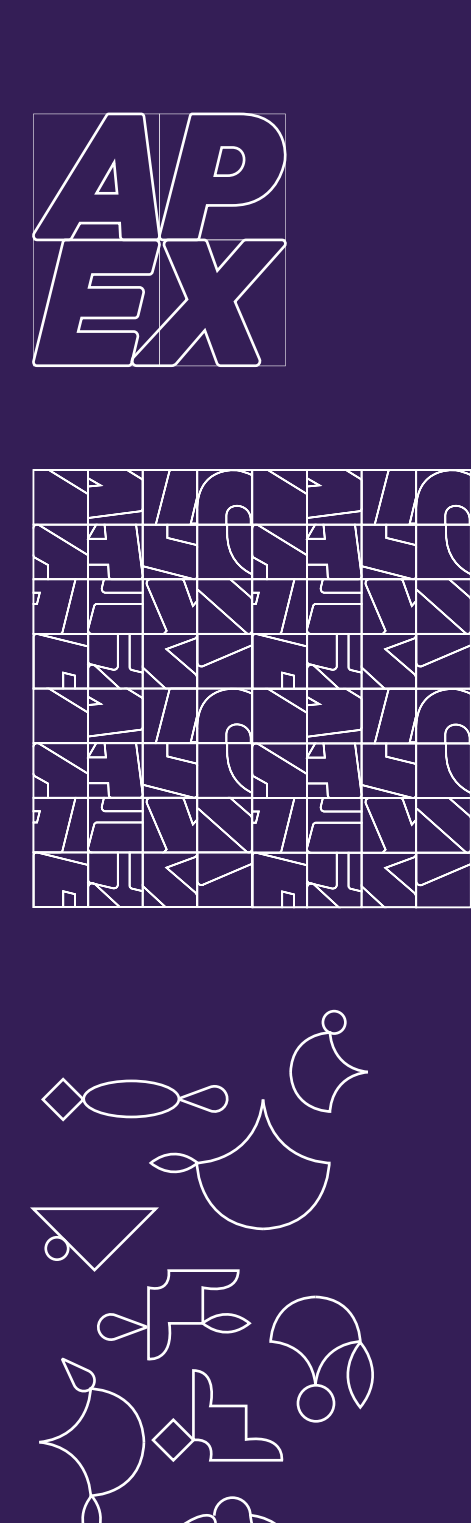
Composición 2 / Visualización de plano mecánico



Visualización Renderizada / Composición 2



Composición 3 / Visualización de plano mecánico



Visualización Renderizada / Composición 3



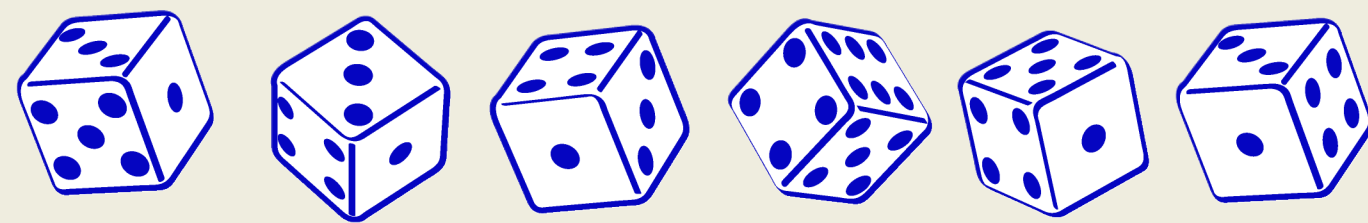
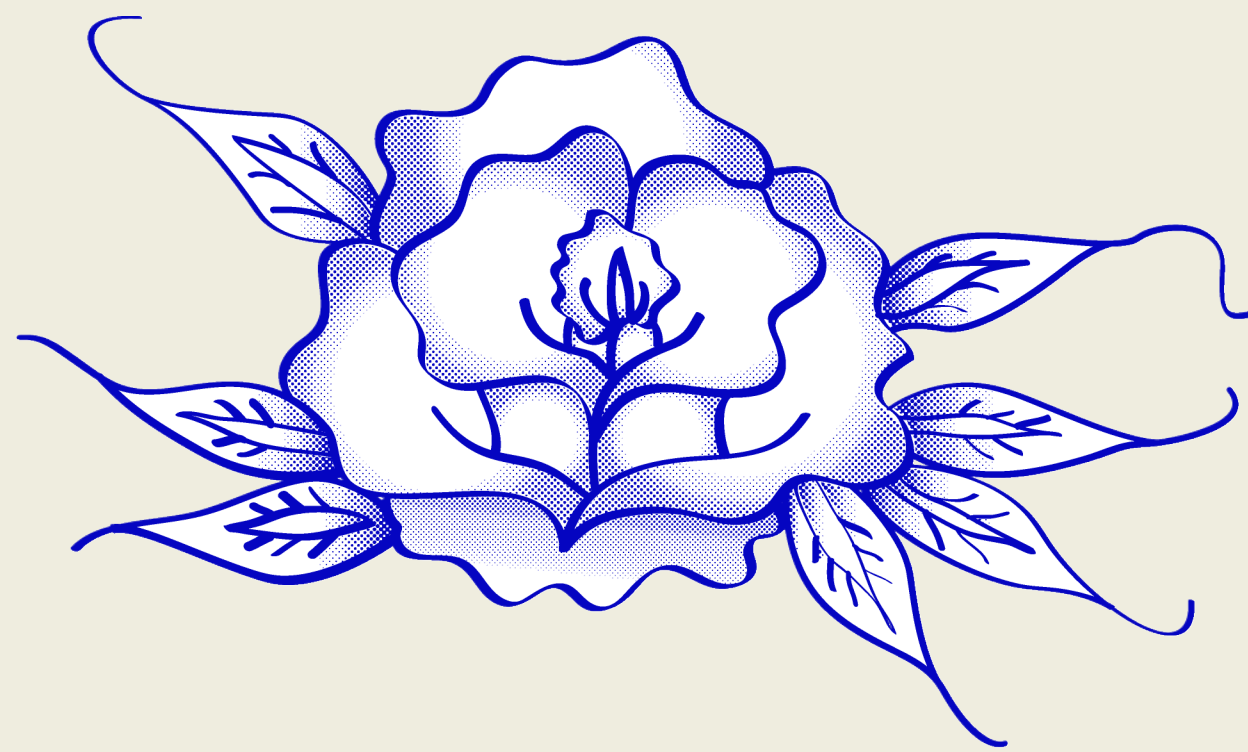
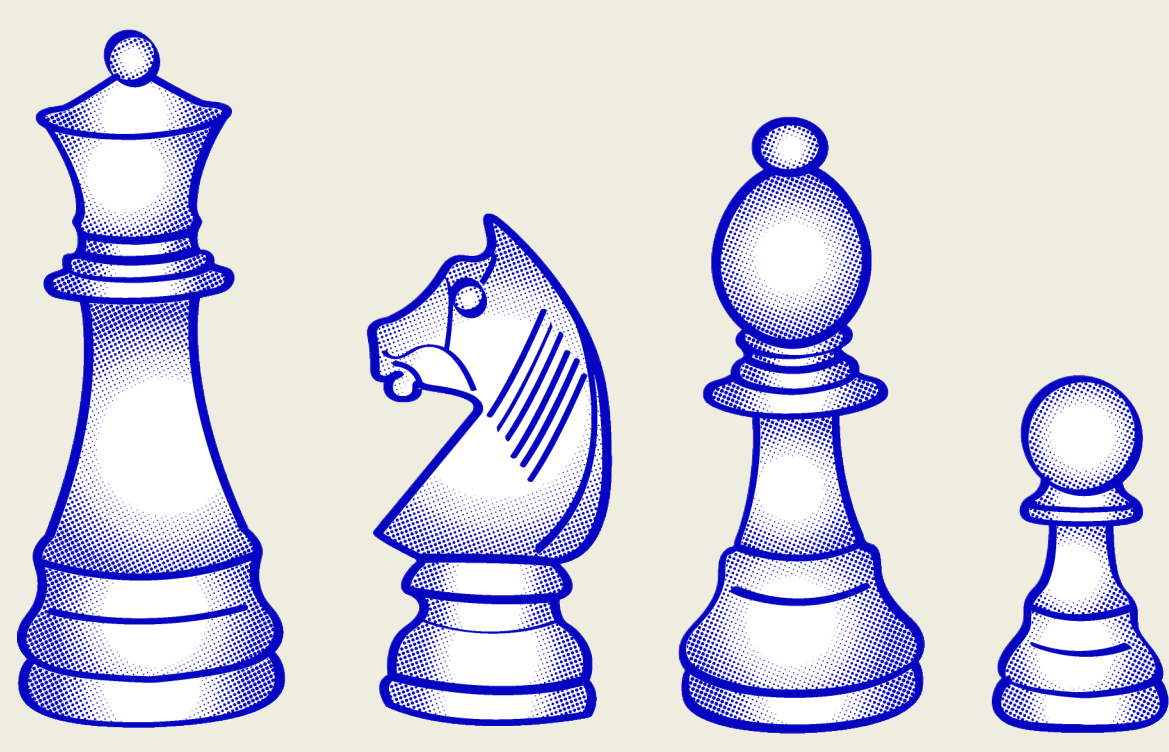
IDEALISMOS

Project Brief | Diseño de Empaque
Client: Eduardo Sarabia - Tequila Clase Azul
Location: Guadalajara, MX
2023

Dirección gráfica y diseño de empaque



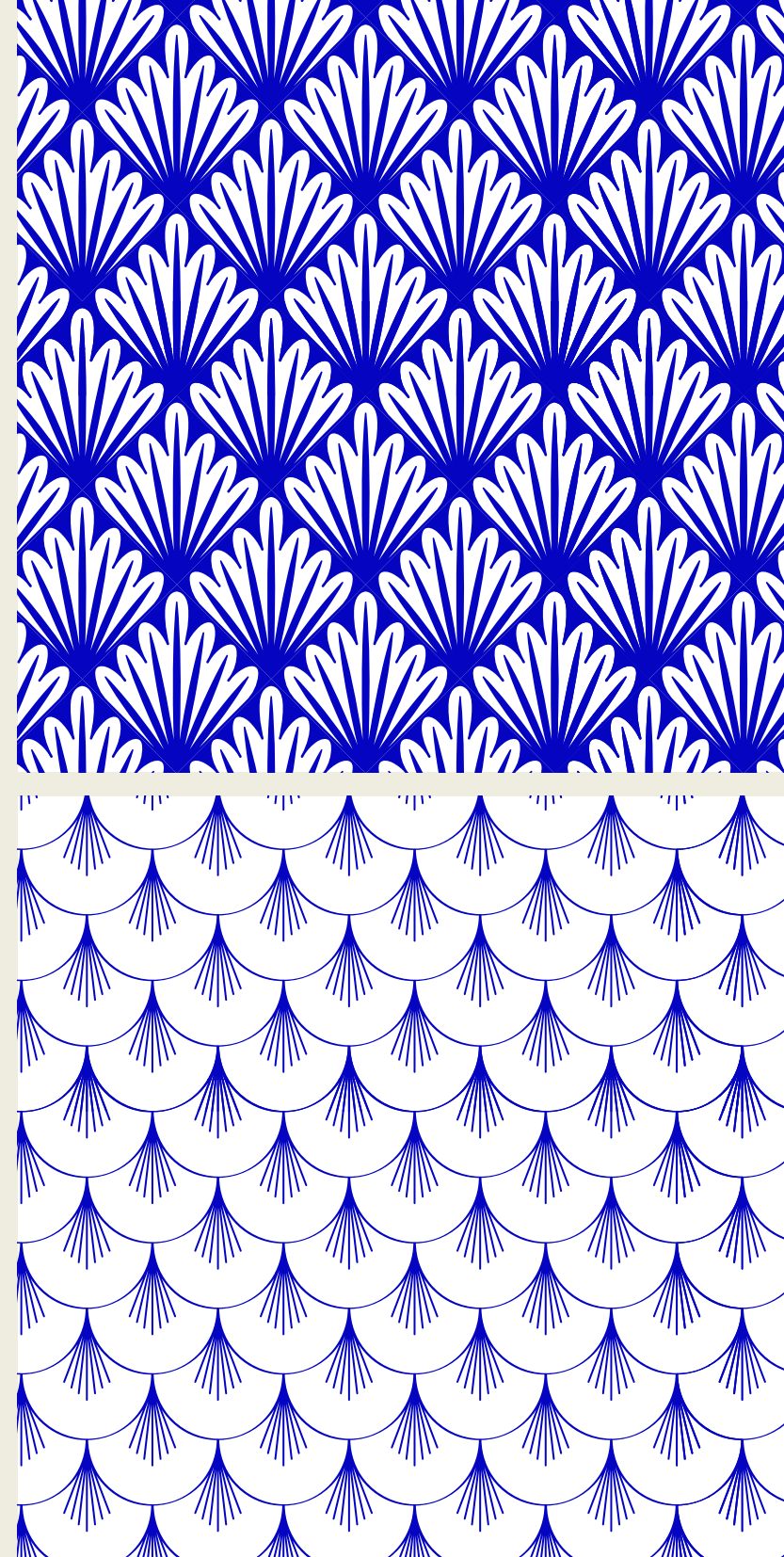
Desarrollo de ilustración vectorial



Selección de materiales y acabados
Registro de producto @ www.unicornauctions.com



Desarrollo de patrones originales de motivo



Selección de materiales y acabados
Registro de producto @ www.unicornauctions.com



Adaptación de plano mecánico

